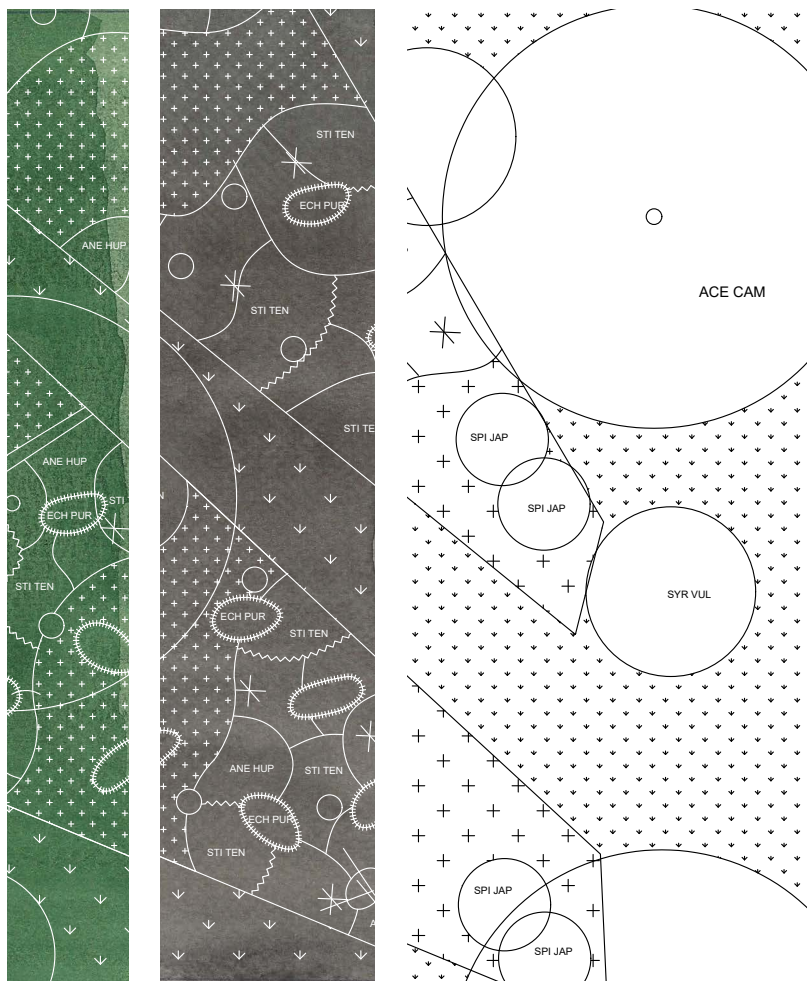


KONFERENCE

28. Dny zahradní a krajinářské tvorby 2025



**SORTIMENT V DESIGNU
A SOUVISLOSTECH**

26.–28. 11. 2025 LUHAČOVICE

Pořadatel:



Společnost pro zahradní
a krajinářskou tvorbu

Generální partner:



Hlavní partner:



Partneři:



Zaštítily:

ČESKÁ
KOMORA
ARCHITEKTŮ
ZÁŠTITA

Ministerstvo životního prostředí

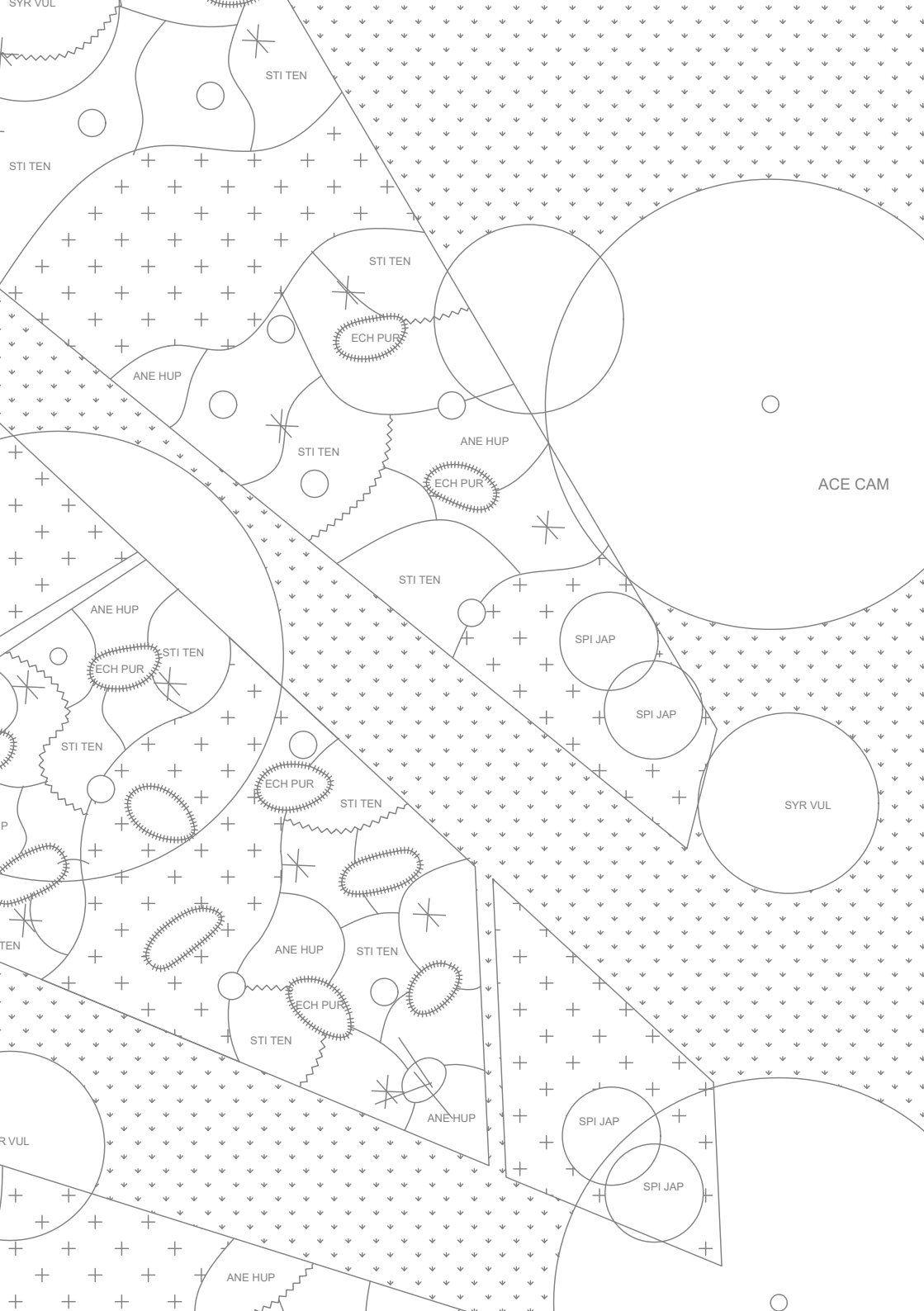


Odborný garant konference:

Ivana Barošová

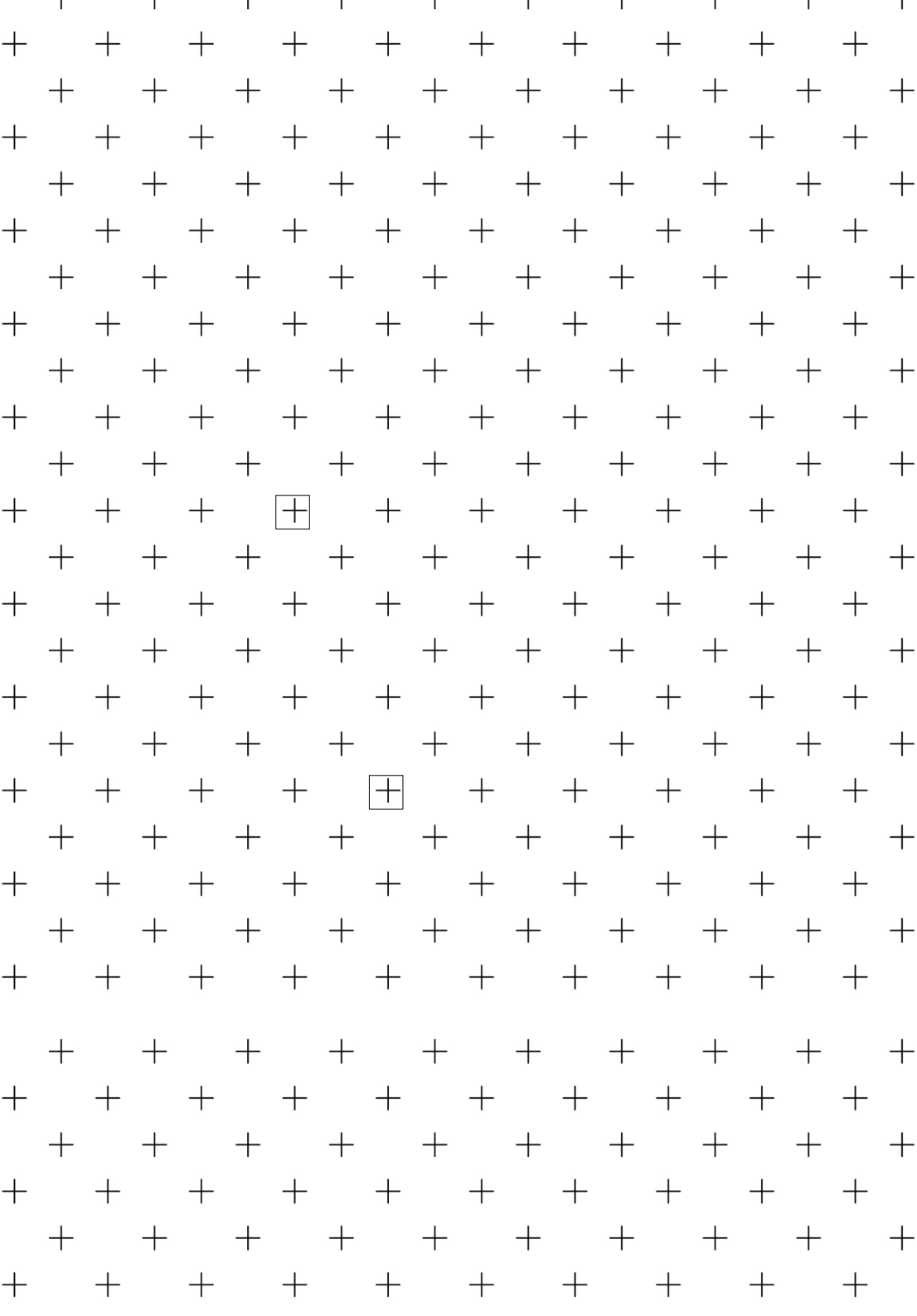
Spolupráce na přípravě sborníku a grafika:

Yuliana Kostyunicheva



Obsah:

Úvod	7
Kdo je kdo.....	10
Program	14
Anotace	20



Úvod

SORTIMENT V DESIGNU A SOUVISLOSTECH

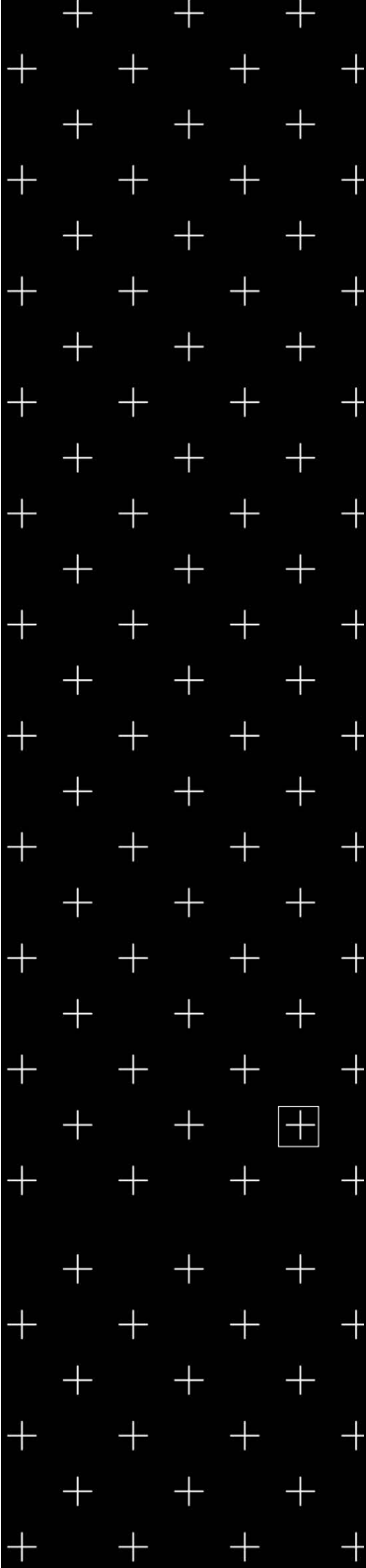
Rostliny jsou základem zahradnického oboru, našeho oboru, který se svou šíří pohybuje od prostoru rodinné zahrádky, přes prostor veřejný, po volnou krajinu. Díky rostlinám tvoříme krásno a svět kolem nás, ať v pozici za počítačem či s lopatkou v ruce. Hledáme cesty, hledáme odpovídající druhy pro naše záměry. Pracujeme v kontextu lokality, přírodních podmínek, potřeb...

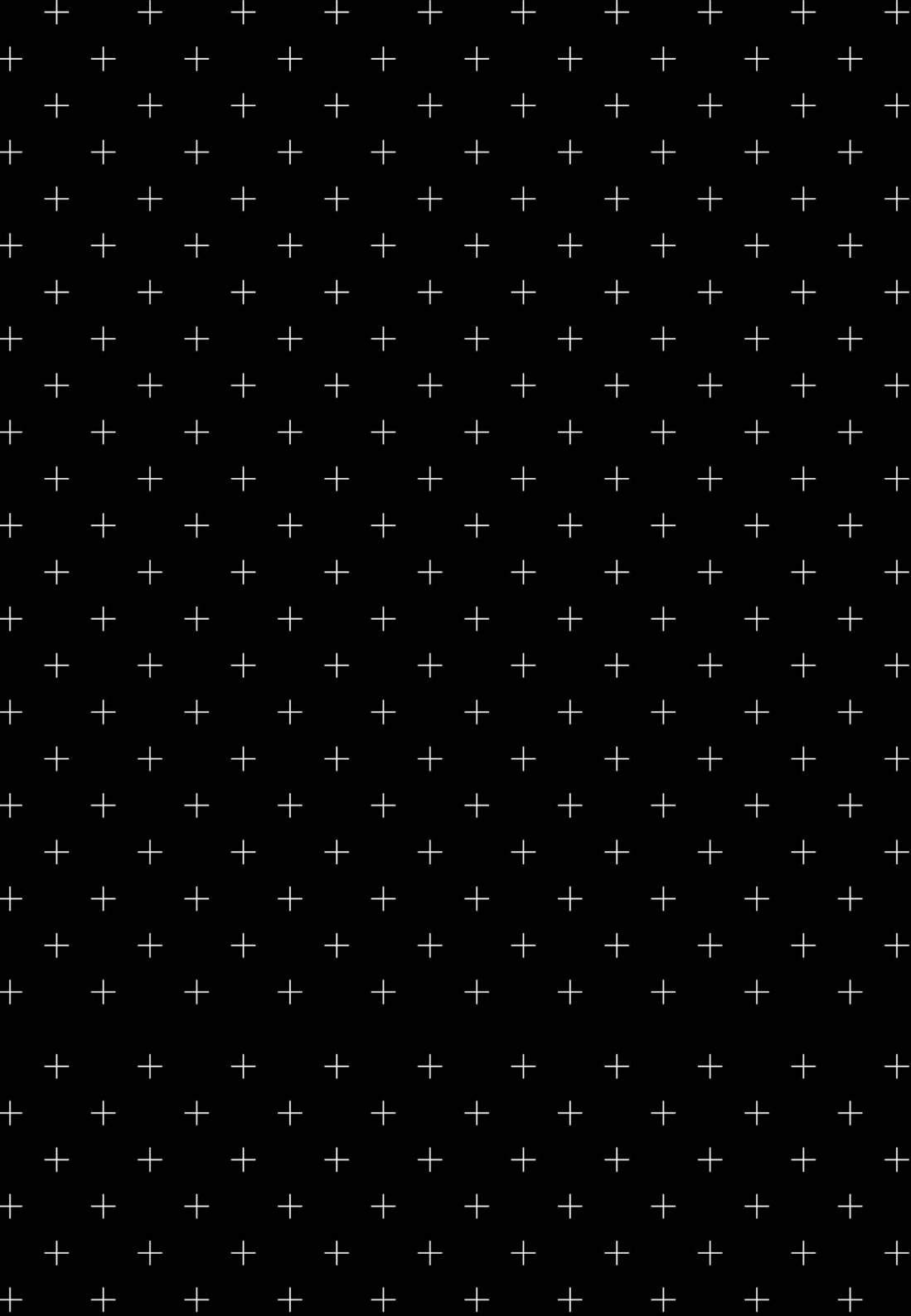
A vše se v čase stává proměnlivé, přicházejí nové výzvy...

Změna estetického vnímání, změna klimatu, změna sortimentu, biodiverzita, tj. nejen člověk je klíčovým uživatelem. Jak s tím vším naložit, jak najít rovnováhu mezi designem, udržitelností a tím nejvhodnějším sortimentem pro danou lokalitu? Poznání a spolupráce, napříč obory, napříč naším oborem—od návrhu přes technologii založení po péči.

Mnoho informací, ale jedno společné—klíčové slovo sortiment a jeho použití v krajinářské architektuře.

Odborný garant konference:
Ivana Barošová





Kdo je kdo

KANCELÁŘ SZKT



Ondřej Feit
Ředitel

Absolvent oboru Zahradnictví na Zahradnické fakultě MZLU Brno, více než 10 let pracoval na pozici správce zeleně ve městě Strakonice, státní správě-ochraně přírody se věnoval ve městech Písek a Milevsko. V privátním sektoru pracoval v realizačních firmách, okrasných školkách a v zahradnictvích v ČR a v Německu.



Pavla Černovská
Projektová manažerka

Absolventka oboru Zahradní a krajinářská tvorba na VOŠ Česká zahradnická akademie Mělník, jako projektová manažerka v SZKT působí od roku 2017.



Karolína Báčová
Provozní a členská manažerka

Absolventka Střední průmyslové školy strojní obor konstrukce a pomaturitního studia tamtéž obor ekonomika a strojírenství, rekvalifikačního kurzu účetnictví. V SZKT pracuje od roku 2012.



Dana Céová
Projektová manažerka

Absolventka oboru zahradnictví a krajinářství na České zemědělské univerzitě v Praze. Od ledna 2024 působí v SZKT jako projektová manažerka pro státní správu a samosprávu.

O SZKT

SZKT je neziskovým sdružením profesionálů v oblasti zahradní a krajinářské tvorby. Založena byla v roce 1990. Sdružuje odborníky, kteří společnými silami prosazují funkční a udržitelná řešení v oblasti zahradní a krajinářské tvorby, zejména při plánování, realizaci, správě a ochraně krajiny i sídelní zeleně. Zvyšuje profesní úroveň členů vzdělávacími aktivitami, prostřednictvím konferencí, seminářů a workshopů. Reaguje na závažná aktuální témata související s profesním zaměřením společnosti a podporuje mezioborovou spolupráci. SZKT je vydavatelem odborného časopisu Zahrada Park Krajina, spoluvyhlašovatelem soutěže Vesnice roku a garantem a organizátorem osvětových profesních soutěží Zelená stuha ČR, Entente Florale Europe a Mistrovství ČR ve stromolezení. SZKT má odborné sekce, kterými jsou: sekce Česká asociace pro krajinářskou architekturu (ČAKA), Sekce péče o dřeviny-ISA (SPoD-ISA) a sekce Správa zeleně (SZ), České sdružení perenářů.

Kontakt

Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu, z.s.

Plzeňská 247/59, 150 00 Praha 5-Košíře

T: +420 602 363 999

T: +420 257 323 953

M: kancelar@szkt.cz

číslo datové schránky: x7hj7nc

IČO: 44684932

DIČ: CZ44684932

Zapsaný v spolkovém rejstříku u Městského soudu v Praze v oddílu L, vložce C. 1480

ODBORNÝ GARANT KONFERENCE



Ivana Barošová

Krajinářská architektka, výzkumná
pracovnice a zahradnice

Krajinářská architektka, výzkumná pracovnice a zahradnice, procházející napříč oborem a hledající inspiraci v přírodě a přirozených ekosystémech.

Absolventka zahradní a krajinářské architektury v Lednici, od roku 2007 působila jako vědecký pracovník ve Výzkumném ústavu Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, V.V.I., kde se věnovala v rámci výzkumných projektů zejména bylinnému patru. Kromě řady vědeckých článků je např. spoluautorkou knihy Trvalky v krajinářské tvorbě A. E. Silva Taroucy, knižních katalogů k výstavám v Dendrologické zahradě v Průhonících, nebo metodik na téma výběru vhodných druhů dřevin a bylin pro venkovská sídla a trvalkových směsí do podrostu dřevin.

Svou odbornou vědeckou činnost završila doktorským studiem na Zahradnické fakultě Mendelovy univerzity v Brně, kde se mimo jiné věnovala zplaňujícím trvalkám v Průhonickém parku. Současné se společně s manželem věnuje

projekční činnosti v rámci Trvalkového atelieru a zároveň nachází čirou zahradnickou radost v příležitostné realizaci trvalkových výsadeb, při jejich rozvoji a péči o ně.

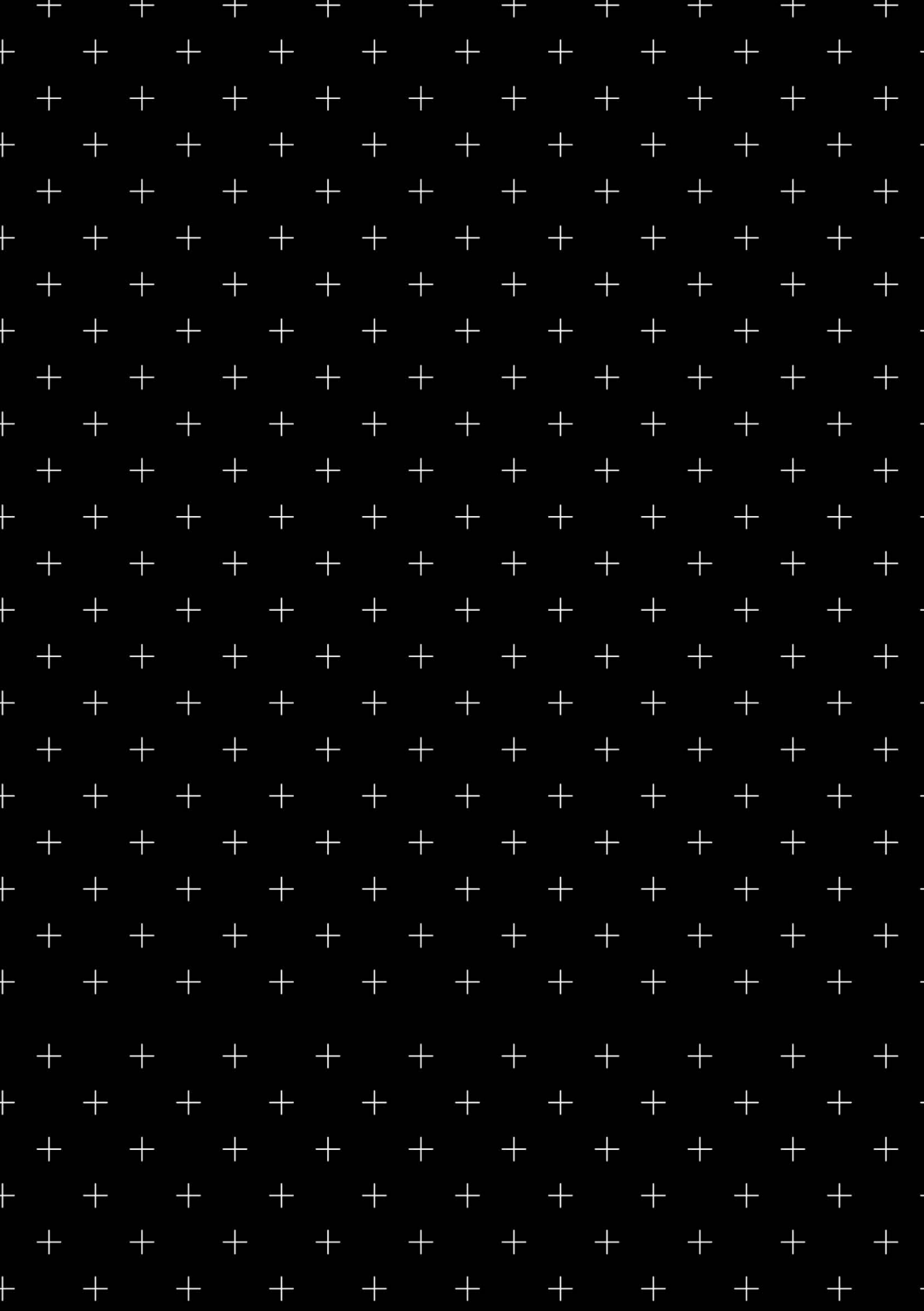
MODERUJE



Martina Imramovská

Krajinářská architektka

Autorizovaná krajinářská architektka momentálně působící v Roudnici nad Labem. Od roku 2017 tvoří společně s Ing. Markétou Šindlarovou autorské duo M², které se zaměřuje na tvorbu udržitelných řešení ve veřejném i soukromém sektoru. Nosným pilířem jejich práce je mezioborová spolupráce, adaptace na klimatickou změnu, zvyšování biodiverzity a práce s dešťovou vodou.



Program

× STŘEDA 26. LISTOPADU 2025

- ☒ **10:30–12:00**
Registrace účastníků
- ☒ **12:30–12:30**
Přivítání účastníků a zahájení konference
Moderuje Martina Imramovská
- ☒ **12:30–13:20**
Sortiment stromů do měst s reakcí na klimatickou změnu
David Hora a Josef Souček
- ☒ **13:20–13:45**
Historické a současné sortimenty dřevin v památkové péči–mezi autenticitou a udržitelností
Gabriela Stögerová
- ☒ **13:45–14:10**
Přednáška generálního partnera
Lorberg
- ☒ **14:10–14:40**
Výsadby stromů–technologie, možné nápravy, vylepšení podmínek
Aleš Kurz
- ☒ **14:40–15:10**
Volba sortimentu v projekční praxi– dotační tituly, certifikace budov
Aleš Steiner
- ☒ **15:10–15:45**
Coffeebreak
- ☒ **15:45–16:40**
Poslední zkušenosti s hortenziemi
Pavel Chlouba
- ☒ **16:40–17:10**
Zdravý Buxus
Marie Machanderová

- ☒ **17:10–17:50**
Jak to s keři neumíme
Václav Bažant
- ☒ **od 19:30**
Společenský večer s rautem a programem v kinosále

× ČTVRTEK 27. LISTOPADU 2025

- ☒ **9:15–10:35**
Blackbox Gardening – it's all about dynamic
Jonas Reif / Překlad Radomil Hradil
- ☒ **10:35–11:00**
Přednáška hlavního partnera
Husqvarna
- ☒ **11:00–11:30**
Novinky v sortimentu listnatých keřů se zaměřením na odolnost ke změně klimatu
Pavel Halama
- ☒ **11:30–11:35**
Zelený portál
Pavel Halama
- ☒ **11:35–13:05**
Přestávka na individuální oběd
- ☒ **13:05–13:50**
Geografické přírodě podobné kompozice
Eduard Chvosta

× PÁTEK 28. LISTOPADU 2025

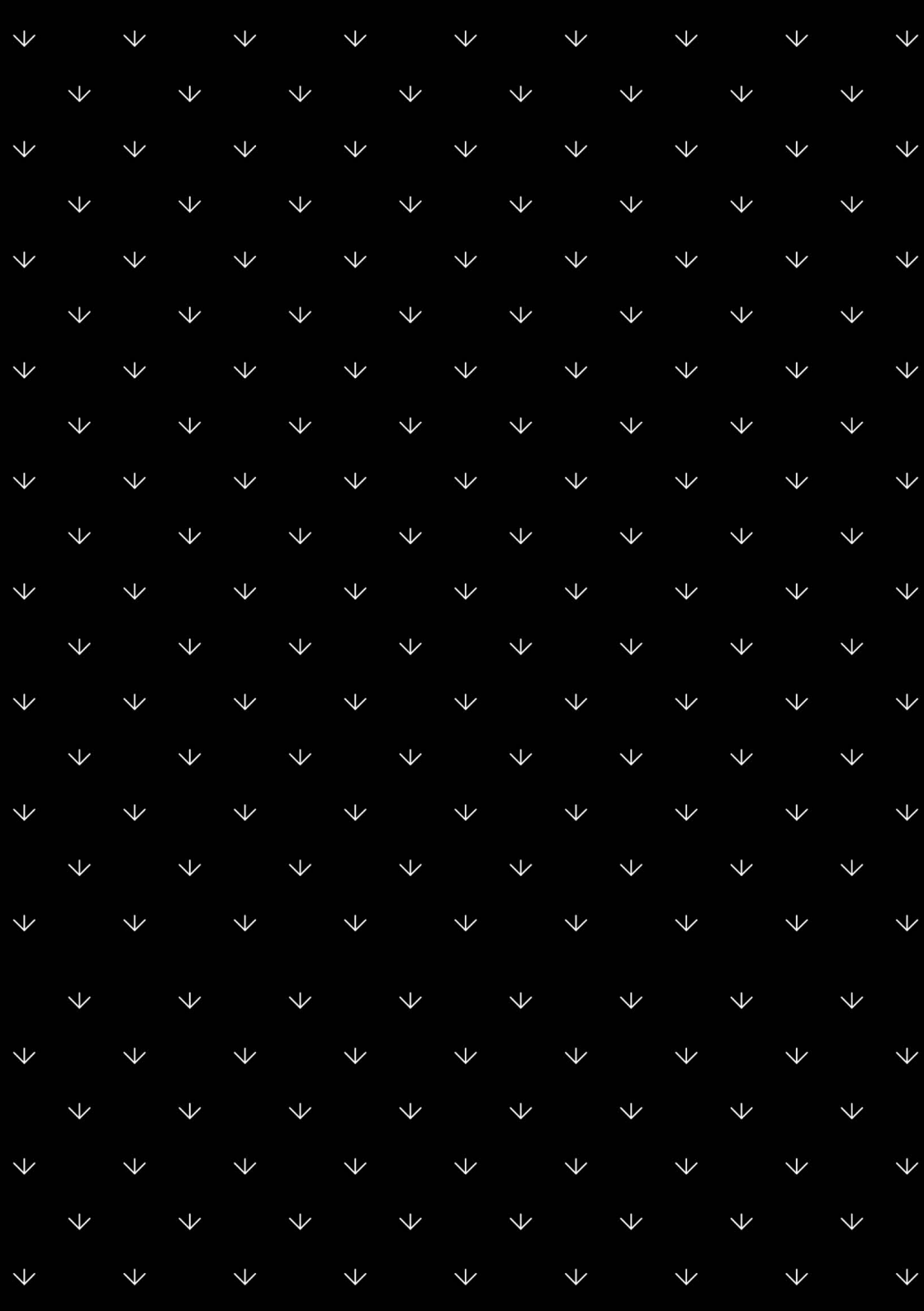
- ☒ **9:30–10:05**
Entente Florale Europe oslavilo své 50. výročí
Milena Andrade Dneboská a Ondřej Feit
- ☒ **10:05–10:45**
Mikulov–od fary až do krajiny
Jana Drochytková a Klára Sedláčková
- ☒ **10:45–11:15**
Landscape in focus.
Magdalena Smetanová
- ☒ **11:15–11:55**
Navrhování pestrých sortimentů–od Leonarda k AI
Přemysl Krejčířík



Heslo na wifi na sále: KKC Elektra
Heslo Elek2023Tra

Kongre_prizemi_2,4GHz/5GHz
Heslo: MDKElektra

- ☒ **13:50–14:05**
Biofilní design v kontextu současné interiérové tvorby
Terézia Škuláňová
- ☒ **14:05–14:45**
Coppicing – nové koncepcie výsadby – kombinácia trvaliek a drevín
Cornelia Pacalaj
- ☒ **14:45–15:15**
Vliv mulčovacího materiálu na trvalkové výsadby
Radek Prokeš
- ☒ **15:15–15:50**
Coffeebreak
- ☒ **15:50–16:25**
Koncepce a management parku
Stromovka s ohledem na biodiverzitu
Alice Dědečková
- ☒ **Motýli ve Stromovce**
Vladimír Hula
- ☒ **16:25–16:50**
Středoevropské záhonové testy trvalek: aktuální výsledky v Čechách
Tereza Antošová a Jan Nussbauer
- ☒ **16:50–17:30**
Komponované záhony na Vyšehradě
Tereza Kvítková
- ☒ **17:30–17:50**
Park čtvrtstoletí
Jana Šimečková
- ☒ **20:30–23:30**
Společenský večer s živou hudbou



Anotace

Sortiment stromů do měst s reakcí na klimatickou změnu



David Hora
Arborista konzultant
Treewalker

David Hora je arboristou od přelomu tisíciletí a v současnosti se věnuje konzultační arboristice. Od roku 2006 je jednatelem firmy Treewalker, s.r.o. V minulosti zastupoval ČR v mezinárodní arboristické organizaci ISA a byl předsedou Společnosti pro zahradní a krajinářskou tvorbu, kde zůstává aktivním členem a přednášejícím. V posledních letech se s rostoucím významem klimatické změny stále více zaměřuje na řešení naplňující cíle modrozelené infrastruktury. Konzultační služby poskytuje zejména městům, soukromým investorům a architektům, je členem několika mezioborových skupin řešících téma modrozelené infrastruktury pro MŽP a MMR. Při řešení specifických problémů týkajících se posuzování stromů, jejich ochrany při stavbě a výsadby v uličním profilu hledá řešení integrující systémové prvky modrozelené infrastruktury a trvalé udržitelnosti. Jeho vizi je vrátit velké stromy do prostředí lidí se vši úctou, kterou si zaslouží.



Josef Souček
Projektant, dendrolog

Josef Souček absolvoval Střední zahradnickou školu v Mělníku a Mendelovu lesnickou a zemědělskou univerzitu v Lednici na Moravě, obor zahradní a krajinářská tvorba. V letech 2000 až 2006 pracoval na odborných pozicích ve správě Průhonického parku a Zámeckého parku ve Štítně. Od roku 2006 působím jako samostatný projektant v oboru krajinářské architektury. V současnosti se věnuji zejména problematice dřevin v městském prostoru. V letech 2004 až 2018 jsem vyučoval nejprve na ČZU v Praze, později i na UK, převážně obor dendrologie.

Dlouhodobě se zabývá dendrologií, krajinnou ekologií a souvislostmi stanovištních okruhů rostlin a zákonitostmi jejich použití v kultuře. K těmto tématům přednáší a publikuje odborné články doma i v zahraničí. V rámci expedičních výprav do různých zemí světa se již přes 25 let věnuje také nové introdukci dřevin na naše území.

Anotace:

Zelená infrastruktura měst, a zejména stromové patro, čelí komplexu negativních faktorů, které jsou umocněny změnami klimatu. Tyto faktory se neprojevují pouze změnou srážkových úhrnů nebo častějšími epizodami sucha a veder, ale také šířením rostlinných patogenů v globálním měřítku. Součet těchto vlivů zásadně ovlivňuje a bude i nadále ovlivňovat všechny funkce a benefity městské zeleně, zejména stromů.

Účinná reakce na tyto hrozby vyžaduje komplexní strategii při plánování a správě zelené infrastruktury – od promyšlené výsadby stromů, jejich propojení se srážkovým odtokem, až po péči zaměřenou na podporu ekosystémových služeb. Klíčovým prvkem této strategie je výběr odolného a funkčního sortimentu stromů.

Z těchto důvodů nelze spoléhat pouze na domácí nebo úzký sortiment tradičně využívaných taxonů. Je nezbytné testovat a zapojovat širší spektrum dřevin, které nám mohou účinně pomoci s adaptací měst na změny klimatu.

Vzhledem k predikcím dlouhodobých klimatických modelů je pravděpodobné, že dochází, nebo již dochází, k širší změně společenské poptávky. Přínos městské zeleně je stále více vnímán jako nástroj ke zlepšení kvality života prostřednictvím zlepšení mikroklimatických podmínek.

Tolerance dřevin k negativním městským podmínkám (zejména suchu, úpalu a zhoršeným půdním podmínkám), jejich dostatečná mrazuvzdornost a odolnost vůči patogenům jsou v měnících se klimatických podmínkách pouze částí úspěchu. Pro objektivní posouzení vhodnosti a odolnosti daného taxonu je vždy nutné zohlednit i stanovištní podmínky, zejména dostupnost srážkové vody a velikost prokořenitelného prostoru. Pro nalezení vhodného sortimentu je nezbytné testování a následný výběr co nejširšího spektra vhodných taxonů, nikoli nahodilý výběr několika „superhrdinů“, kterými bychom nahradili současné dominantní druhy. Klíčem k funkční stabilitě celoměstského systému zelené infrastruktury je především co nejširší druhová a věková diverzita.

Městský systém stromořadí a parkových ploch by měl být navržen tak, aby jako celek odolal

klimatickým i biologickým disturbancím. Druhová diverzita je nezbytná nejen z hlediska ekologické stability, ale i s ohledem na místní podmínky. Ve většině tuzemských měst se dnes setkáváme s pěti až osmi nejčastěji používanými kosterními druhy. Tyto dominantní druhy však často nejsou z hlediska nároků na stanoviště optimální, což může v důsledku klimatických turbulencí vést až k jejich kolapsu.

Nalezení širokého sortimentu vhodných taxonů, spojené s důslednou technologickou přípravou jejich růstových stanovišť a následná postupná proměna stávajícího problematického sortimentu městských dřevin, je zásadním úkolem našeho oboru v příštích desetiletích.

Poznámky:

Historické a současné sortimenty dřevin v památkové péči – mezi autenticitou a udržitelností



Gabriela Stögerová
Památkářka

Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně

Absolventka Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně.

Působí na brněnském pracovišti Národního památkového ústavu jako památkářka-specialistka na památky zahradního umění, sídelní zeleň a kulturní krajinu. Je rovněž garantem části Znojemska.

Anotace:

Příspěvek se zabývá problematikou výběru vhodných sortimentů dřevin při obnově a zakládání zeleně v památkově chráněných územích měst. Na základě metodiky Zdeňka Nováka (2001) a aktuálních přístupů Národního památkového ústavu (metodický list 1/2020) bude představen vývoj pohledu památkové péče na výsadby dřevin – od požadavku historické autenticity až po současné potřeby adaptace měst na klimatickou změnu. Pozornost bude věnována zásadám volby původních i náhradních taxonů, možnostem využití kultivarových forem a stanovištním podmínkám nezbytným pro dlouhodobou vitalitu dřevin. Cílem je ukázat, že vhodný sortiment v památkovém prostředí musí spojit respekt k historickému kontextu s udržitelným řešením, které odpovídá dnešním environmentálním a společenským výzvám.

Poznámky:

Výsadby stromů – technologie, možné nápravy, vylepšení podmínek



Aleš Kurz
Zahradník, arborista, realizátor
Zahradní Architektura Kurz

Absolvent středních zahradnických škol v Malešicích a v Mělníce. V roce 1990 založil realizační firmu, která již 20 let působí pod názvem Zahradní Architektura Kurz. Je jednatelem a provozním ředitelem této úspěšné firmy, která klade důraz na kvalitní architekturu i řemeslo. Realizace jeho firmy jsou pravidelně oceňovány v oborových soutěžích. Dlouhodobě působí ve vedení SZKT a je aktivní v celostátním kole Zelené stuh. Každoročně instaluje své umělecké intervence v rámci Landscape festivalu. V současné době žije se svou ženou, dětmi i vnoučaty v Novohradských horách, kde založil spolek Krajina Novohradsko, který se zasazuje o ochranu a citlivý rozvoj jedinečné krajiny Novohradských hor.

Anotace:

Na praktických ukázkách ze své praxe nastíním stále se opakující přehlížení potřeb rostlin. Jedná se o stromy v urbanizovaném prostředí, kde jsme daleko toho, abychom jim vytvořili stejné, nebo podobné podmínky, které mají ve svém přirozeném a člověkem minimálně narušovaném prostředí.

Zaměřím se na půdní prostředí, které je pro mě tím nejsložitějším organismem, co znám. Během své praxe jsem před čtyřiceti lety sázel do kořenových kontejnerů lípy na Smetanově nábřeží, později míchal střešní substráty z drčených střešních tašek a keramzitu, sázel dvanáctimetrové stromy i řešil hynoucí a chřadnoucí stromy. Vždy mi vycházel dobře substrát, v kterém je vzduch, používal v hojné míře písek, kompost, rašelinu

i další klasické zahradnické materiály a poslední dobou ano, i štěrk. Ukážu stromy na KOC Smíchov, stromy na kopečkách na Smíchově, stromy vysazené do nevhodného substrátu ve Florentinu, nebo v utuženém prostředí na náměstí v Průhoncích i v mlatu v Dolních Břežanech, kde kořeny z tvrdého mlatu utíkají do štěrku pod chodníkem a další zajímavé projekty u kterých jsem byl.

Do stromů, aby přežily a zároveň nám přinášely hodnoty, které od nich očekáváme, musíme při výsadbě investovat mnoho peněz. Chyby způsobené špatným projektem, ošizenou výsadbou i neodbornou povýsadbou péčí, nelze již napravit.

Poznámky:

Volba sortimentu v projekční praxi – dotační tituly, certifikace budov



Aleš Steiner
Krajinářský architekt
Steiner a Malíková krajinářští architekti

Aleš Steiner, autorizovaný krajinářský architekt Vystudoval obor zahradní a krajinářské architektury v Lednici na Moravě. V roce 2005 založil spolu s Martinou Forejtovou a Pavlínou Malíkovou atelier a05. Od roku 2016 vede spolu s Pavlínou Malíkovou atelier Steiner a Malíková krajinářští architekti. Jejich práce se zaměřuje především na veřejný prostor, reaguje na jedinečnost a rozmanitost každého místa a vnáší jim nový život.

Mezi nejvýznamnější projekty patří Park Přátelství, park Balabenka, parter Šlechtovy restaurace ve Stromovce, Pivovarské terasy Vimperk, náměstí Svobody Kladno.

Člen Společnosti pro zahradní a krajinářskou tvorbu a člen redakční rady časopisu Zahrada-Park-Krajina (od roku 2009).

Anotace:

Krajinářská architektura je v současné době jedna z nejkomplexnějších disciplín. Z hlediska zachování planetární rovnováhy a do jisté míry i lidské společnosti hraje tento obor stále důležitější roli. V důsledku komplikovanosti/hyperkorektnosti dnešního „vyspělého“ světa však i zde nacházíme mnoho nespravedlnosti a nelogičnosti, které brání přirozené implementaci zdravých principů do každodenní praxe.

V porovnání s rokem 2010 disponujeme mnohem bohatšími znalostmi a zkušenostmi, kvalitními

zahraničními příklady a přesto je otázkou zda jsou, přes sílící byrokratickou zátěž, výsledně realizovaná řešení lepšími.

Na několika příkladech z praxe mezi lety 2008 –2025 jsou poodhalena rizika a úskalí výběru a prosazení vhodného sortimentu pro veřejný prostor.

Poznámky:

Poslední zkušenosti s hortenziemi



Pavel Chlouba

Pavel Chlouba, zahradník, zahradnický fotograf, publicista, lektor a autor. Věnuje se zahradnickému cestování a propagaci zahradničení. Oslovuje zejména cílové skupiny – amatérské pěstitele a nadšence. Pořádá firemní školení i přednášky pro širokou veřejnost. Je spoluautorem rozhlasového magazínu o zahradničení – Zelené světy, který od roku 2014 vysílá jednou týdně Český rozhlas České Budějovice. Spolu s manželkou Ivetou provozuje malou rodinnou živnost zaměřenou na poradenství a realizaci menších zahradních projektů.

Anotace:

Při diskusích milovníci hortenzií často pokládají různé otázky. Nejednou to bývají dotazy krátké a jednoduché – a tazatelé často očekávají podobně stručné odpovědi. Dalo by se to, ale bez vysvětlení souvislostí je téměř jisté, že to moc nepomůže. Je pravda, že někdy stačí jenom uvěřit, ale mnohem lepší je pochopit souvislosti, které ovlivňují život rostlin. Je to sice univerzální rada, ale u hortenzií platí dvojnásob.

Vedle estetiky zahradních úprav potřebujeme zajistit i dobrý život vysazeným rostlinám. K tomu musíme znát i co nejvíce souvislostí, které se života použitých rostlin týkají. Hortenzie jsou velmi variabilní rostliny, reagují na řadu podnětů. Není to jenom otázka jejich genetiky, ale i stanoviště či počasí. Pro úspěšné využití jejich potenciálu potřebujeme zohlednit mnoho souvislostí, které se o nich dozvídáme. Knihy, internet i klíčoví dodavatelé často o důležitých věcech mlčí. Všechny zkušenosti přijdou vhod, zvláště když se sbírají mnoho let.

Poznámky:

Zdravý Buxus



Marie Machanderová
Fytopatolog
JM GREEN s.r.o.

Marie Machanderová je fytopatoložka okrasných a lesních rostlin se zaměřením na jejich celkové zdraví. Vystudovala Rostlinolékařství na ČZU a následně absolvovala doktorské studium na MENDELU. Odborné znalosti si rozšířila díky stážím v severním Německu, Nizozemsku, Švédsku a USA. Spolupracuje s českými i zahraničními organizacemi napříč zahradnickým oborem, je místopředsedkyní Svazu školkařů ČR a členkou komise IPPS (International Plant Production Society). Zaměřuje se na hledání souvislostí a nových možností v prevenci a ochraně rostlin. Dlouhodobě se věnuje zimostrázu, jeho významu a ochraně a je spoluautorkou metodiky „Zdravý Buxus“.

Anotace:

Zimostráz je v ohrožení, ustupuje a jeho pěstování je časově i finančně náročné. Přesto je díky svému charakteristickému habitu, tvarovatelnosti, barvě a jemnosti v detailu nenahraditelný. Jako celoročně stálý prvek parterů historických zahrad má nezastupitelné místo v zahradní architektuře. S ohledem na rostoucí výskyt patogenů a škůdců, zejména zavíječe zimostrázového, je však nutné znát možné alternativy. V rámci druhu byly vyšlechtěny kultivary zimostrázu tolerantní k patogenu *Calonectria spp.* (*Cylindrocladium buxicola*), které byly v projektu „ZDRAVÝ BUXUS“ testovány v klimatických podmínkách České republiky. Současně byl zmapován stav porostů zimostrázu na území ČR a v laboratorních podmínkách byla ověřena odolnost dostupných kultivarů vůči patogenu *C. pseudonaviculata*.

Poznámky:

Jak to s keři neumíme



Václav Bažant
Katedra ekologie lesa
FLD ČZU v Praze

Pedagog na Fakultě lesnické a dřevařské ČZU v Praze, se specializací na dendrologii a ekologii dřevin. Odborný vedoucí arboreta FLD v Kostelci nad Černými lesy. Zakladatel studijního programu Systémová arboristika. V edici Atlas nakladatelství Academia vydal knihu o keřích.

Anotace:

Filozofická úvaha o dovednostech používání keřů v ČR. V úvodu bude představena variabilita a diverzita této důležité kompoziční skupiny, její význam a funkční rozdělení. Vyzdvihnuty budou důležité sociální benefity, ekosystémové služby, rizika a rušivé vlivy. Dále bude zhodnocen používaný sortiment keřů a hledány možnosti jeho rozšíření.

Hlavní pozornost bude věnována umění vzájemné kombinace jednotlivých druhů keřů. Uvedeny budou různé alternativy seskupování a inspirační příklady přírodních keřových sestav. V závěru budou prezentovány „vzorové skladby“ křovitě rostoucích druhů pro různé stanovištní podmínky.

Poznámky:

Blackbox Gardening—it's all about dynamic



Jonas Reif
University of Applied Sciences Erfurt

Jonas Reif, narozený v roce 1981, vystudoval krajinné plánování na Technické univerzitě v Berlíně. V letech 2011–2018 působil jako šéfredaktor časopisu Gartenpraxis a během této doby napsal několik knih.

Jeho kniha Blackbox Gardening (2015, spoluautor Christian Kress) zkoumá designový potenciál samovýsevných rostlin a byla přeložena do několika jazyků (anglicky vyšla pod názvem Cultivating Chaos). Od roku 2019 je profesorem na Erfurtské univerzitě aplikovaných věd. Ve svém výzkumu se zaměřuje na využití rostlin v kontextu klimatické změny (mimo jiné garrigue výsadby a zimní zahrady), rychle rostoucí uliční stromy a strategický návrh výsadeb.

Anotace:

Znáte ten obvyklý způsob tvorby zahrady: nakoupit rostliny, rozmístit je podle plánu a vysadit. Dnešní zahrady a výsadby však mají být především přirozeným zážitkem – barevným, bohatým na květy, překvapivým a zároveň cenově dostupným. Toho lze dosáhnout i s rostlinami, které se samy vysemeňují.

Stačí několik výchozích rostlin nebo semen a vhodné prostředí. Pak už jde hlavně o pozorování a experimentování, protože od této chvíle si každá rostlina hledá své místo sama. Zahradník zasahuje jen tehdy, když je to na jeho vkus příliš chaotické, nebo když chce doladit celkovou kompozici. Tvoří spíše odebráním než přidáváním. Jinak

Novinky v sortimentu listnatých keřů se zaměřením na odolnost ke změně klimatu



Pavel Halama
Ředitel a spolumajitel DIKÉ spol s. r.o.
Předseda Svazu školkařů ČR

Vystudoval střední zahradnickou školu v Kopidlně a Českou zemědělskou Univerzitu v Praze.

Poznámky:

Po škole jsme postupně založili s tátou Františkem a bratrem Petrem firmu DIKÉ a DIKÉ ZAHRADY přičemž DIKÉ kterou řídím, se zaměřuje na pěstování rostlin-okrasná školka a maloobchodní prodej - zahradní centrum a DIKÉ ZAHRADY, kterou řídí bratr na projekci, realizace a údržbu zeleně.

Kontejnerovny jsou na ploše 3 ha s uzavřeným oběhem vody a z 90 % se provádí pouze biologická ochrana. Ročně pěstujeme 200 tisíc rostlin v cca 800 sortách.

Od roku 2018 jsem předsedou SŠČR a hlavním úsilím, které jsem si předsevzal je rehabilitovat zahradníka v očích veřejnosti a státní správy.

Anotace:

Přednáška má za cíl představit nové kultivary odolné současným výkyvům počasí a patogenům a to běžně pěstovaných keřů – *Potentilla*, *Perovskia*, *Caryopteris*, *Physocarpus*, *Photinia*, dále z řady málo používaných druhů *Calycanthus*, *Cercidiphyllum*, *Clethra*, *Vitex*, *Rhamnus* a novinky v sortimentu odolných okrasných jabloní českého šlechtění. Poznatky z výroby – odolnost ve vztahu použitých substrátů a návaznost na spotřebu vody po výsadbě.

Perspektivní keře v měnícím se klimatu



Eduard Chvosta
Zahradník, pedagog, botanik
Střední odborná škola Jarov, ZOO Praha

Absolvent zahradnické školy v Brně Bohunicích následně zahradnické fakulty MZLU. Za více jak čtvrt století působil v Botanické zahradě v Praze v Tróji, na Střední odborné škole Malešicích, na ČZU, ZOO Praha. Na mnoha výpravách do přirozených biotopů rostlin získal zaujetí sortimenty mírného, subtropického i tropického pásma v celoeologických souvislostech, jež se na svých působištích snaží převést do praxe.

Anotace:

Inspiraci přírodou v sadovnické tvorbě lze pozorovat odnepaměti. Dala nám základ estetiky. Často ji nevědomky realizujeme, a to většinou ve zkratce. Což je i v pořádku...až na jednu výjimku. Edukace. Věřím, že představení co nejpravdivějšího obrazu přírody...konkrétního biotopu může laikovi vědomě nebo nevědomě dát pochopit souvislosti a zahradníkovi prosperující výsadbu.

Představovat stepního koně Převalského v lesním porostu, ač mongolským je matoucí, nebo pouštní kaktusy Severní Ameriky v rašelinisti lze hodnotit jako nepatřičné, ke kýči směřující. Na několika příkladech ze zoologických zahrad, jak z té pražské, tak například z kalifornské v San Diegu poznáme jak lze estetiku i biodiverzitu skloubit. Světové botanické zahrady, počínaje tou trojskou až po vynikající v koloradském Denveru jdou stejnou cestou. Nedílný rámec těchto kompozic dotváří i pravdivá geologická kulisa čili pravdivost mulče minerálního nebo i organického.

Klimatické podmínky neumožňují vždy použít

identické rostliny pro daný biotop. Překvapivě lze i tropické scenérie představit za pomoci dobře vybraných taxonů i z flóry mírného pásma.

Přede vším nám, ale inspirace přírodou přináší funkční osazovací vzory, například pro adaptaci na klimatickou změnu, pro výběr druhů pro extrémní stanoviště vytvořené člověkem v intravilánu města a to dle pravidla správná rostlina na správné místo aneb když to příroda komponovala za pomoci evoluce tisíce let, tak to musí fungovat i v zahradní kompozici...stačí se jen dívat a učit.

Poznámky:

Biofilní design v kontextu současné interiérové tvorby



Terézia Škuláňová
Doktorský typ studia–Krajinářská architektura
Ústav biotechniky zeleně, Zahradnická fakulta Mendelovy univerzity v Brně

Absolventka Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně, obor Realizace a správa zeleně. Během studia absolvovala odbornou stáž na ostrově Sokotra (Jemen), kde se zaměřila na ochranu endemických druhů rostlin. Zde ji oslovila problematika pěstování exotických rostlin natolik, že v současné době pokračuje ve studiu jako doktorandka na Ústavu biotechniky zeleně Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně, kde se zabývá výzkumem potenciálu rostlin ve „vertikálních zahradách“ v interiérech z hlediska jejich vytváření a následné údržby. Zaměřuje se také na jejich ekologický, klimatický, psychologický a estetický přínos k udržitelnému prostředí v rámci současné interiérové tvorby.

Poznámky:

Anotace:

Prezentace se zaměřuje na principy biofilního designu a jejich uplatnění v podmínkách soudobého interiéru. Biofilní design vychází z přirozené potřeby člověka být v přímém kontaktu s přírodou a reaguje na současné problémy urbanizace a nedostatku zeleně v městském prostředí. Cílem příspěvku je poukázat na důležitost integrace přírodních prvků–tedy rostlin, vody, denního světla, přírodních materiálů a organických forem –do architektonického řešení interiéru. Zvláštní pozornost je věnována vegetačním prvkům v podobě „Vertikálních zahrad“, které v sobě kombinují ekologický, klimatický, psychologický a estetický účinek řešeného prostoru. Prezentace představí příklady aplikace biofilního přístupu tvorby v praxi a jeho přínos pro kvalitu vnitřního prostředí.

Coppicing–výzkum a praxe výsadby trvalek s keři udržovanými kopcováním



Cornelia Pacalaj
Dipl. inženýrka

LVG Erfurt – Výukové a výzkumné centrum pro zahradnictví Erfurt, Německo

1984–1987: Maturita a odborné vzdělání v oboru zahradnictví

1987–1992: Studium šlechtění rostlin na Martin-Luther-Universität v Halle / Saale (Německo)

1991–1992: Studijní pobyt v Bratislavě a Nitře (Slovensko)

Od roku 1992: Výzkumná inženýrka ve Výukovém a výzkumném centru pro zahradnictví v Erfurtu, obor zahradnictví a krajinářství se zaměřením na využití rostlin

Náplň práce:

Testování sortimentu trvalek, pokusy s využitím rostlin, poradenství, publikace, semináře a další vzdělávání v oblasti zahradnictví, pěstování rostlin a krajinářské architektury – zaměření: využití rostlin.

Motto:

Používáním rostlin jsem proměnila své hobby v povolání!

Anotace:

Smíšené výsadby trvalek jsou již více než dvě desetiletí oblíbeným tématem. V městském prostředí nabízejí možnost atraktivního a nenáročného využití rostlin. Větší keře dosud nebyly součástí těchto směsí, protože panovaly obavy z konkurenčního boje o živiny a ze zastínění.

Možnou alternativou pro efektivní a nenáročnou kombinaci trvalek a dřevin ve smíšených výsadbách se ukázal být „koncept coppicing“, při kterém jsou dřeviny pravidelně seřezávány. V pracovní skupině pro využití rostlin se některé instituce již několik let zabývají spojením principu

smíšených výsadeb trvalek a „coppicingu“ s cílem vytvořit dynamická, dobře strukturovaná a snadno udržitelná rostlinná společenstva, která poskytují atraktivní vzhled vegetace v soukromých i veřejných zelených plochách po celý rok.

Výsledky pokusů a doporučení pro výsadbu a údržbu takovýchto kombinací trvalek a keřů „konceptu coppicing“ budou stručně představeny v přednášce.

Poznámky:

Vliv mulčovacího materiálu na trvalkové výsadby



Radek Prokeš
Autorizovaný krajinářský architekt
Atelier Arkytek

Autorizovaný krajinářský architekt zabývající se navrhováním veřejného i soukromého prostoru. Ve své praxi se věnuje projektům různých měřítek. Kromě klasického studia krajinářské architektury a navazujícího doktorátu absolvoval bakalářské studium architektury (FA ČVUT). Z této doby si odnáší zejména přesah do stavebního detailu. V současnosti působí v ateliéru Arkytek, který založil s kolegyní Martinou Kameníkovou (Havlovou). Je také vášnivý pěstitel a sběratel trvalek a jejich amatérský šlechtitel.

Anotace:

Mulč. V dnešní době hojně skloňované slovo napříč naším oborem. Každý se s ním někdy setkal. Někdo se mu brání, jiný experimentuje. V praxi se můžeme setkat s velkým množstvím mulčovacích materiálů. Některé jsou známé a „osvědčené“, jako kůra nebo netkaná textilie a jiné se do praxe dostaly až v posledních letech.

Příkladem novodobých materiálů je například štěrk nebo písek. Permakultura nabízí slámu nebo karton. Velký výběr variant vždy nastoluje otázku „nejlepšího produktu“. Na ni neexistuje snadná odpověď a na České zemědělské univerzitě v Praze probíhal v letech 2015–2020 pokus zkoumající 9 variant mulče včetně kontrolního černého úhoru. Ve svém příspěvku vás seznámím s výsledky pokusů a principy výhod a nevýhod jednotlivých typů mulče.

Poznámky:

Koncepce a management parku Stromovka s ohledem na biodiverzitu



Alice Dědečková
Správa parku Královská obora Stromovka
OCP MHMP, oddělení péče o zeleň

Absolventka MZLU v Brně obor zahradní a krajinářská architektura v Lednici na Moravě. Následně jsem 9 let pracovala v projekčním krajinářském ateliéru Florart. 10 let jsem byla součástí soukromé firmy zabývající se školkařstvím, projekcí a realizací zeleně. Od roku 2013 se intenzivně věnuji parku Královská obora Stromovka jako zástupce investora, zadavatele celkových koncepcí, dílčích projektů, realizací, údržby, plánů péče a metodik v rámci přírodně a památkově chráněného krajinářského parku Královská obora Stromovka. Od roku 2020 mám na starosti uživatelský a odborný rozvoj správcovského programu Paspport zeleně T-MAPY, který využíváme v rámci celopražsky významných parků.

Anotace:

Různorodost je základem pro udržitelnost krajinářských parků pro další generace. Rozmanitost sestává z pestré mozaiky biotopů, druhového složení dřevin, rostlin, hmyzu, živočichů, různověkosti i malebnosti porostů, pestré škály travních a travinobylinných porostů. V rámci naší práce je důležité naslouchat a dlouhodobě spolupracovat s lidmi z dalších oborů. Průběžně komunikovat a poutavě informovat návštěvníky parku. Je třeba hledat cestu, kompromis, jak dlouhodobě zachovat potenciál území i přes úskalí hojně navštěvovaného parku v centru Prahy a mnoha dalších limitů. Výše uvedené je třeba zohlednit v rámci koncepce a managementu správy a údržby parku. Jak se o to od roku 2014 snažíme v přírodně a památkově chráněném parku Stromovka, se můžete podrobněji dozvědět na přednášce.

Motýli ve Stromovce



Vladimír Hula
Akademický pracovník, entomolog
Ústav ekologie lesa LDF MENDELU

Je entomologem od svých deseti let, i když hmyz ho fascinoval už jako malé dítě – a tato vášně mu zůstala dodnes. Ochrana hmyzu se věnuje od studií na vysoké škole a dlouhodobě spolupracuje s AOPK a Ministerstvem životního prostředí na ochraně různých druhů motýlů. Zabývá se také výzkumem pavouků. V posledních letech se kromě těchto aktivit zaměřil také na Mongolsko – podílel se na oficiálním monitoringu biodiverzity, na vývoji aplikace Baigali a na koncepci chráněných území.

Anotace:

V letech 2024 a 2025 probíhal v parku Stromovka (mimo jiné) průzkum fauny denních motýlů. Celý projekt byl zaměřen na běžné způsoby hospodaření v parcích (viz TAČR Biodiverzita, věc obecní) a jejich dopad na biotu. Vše koncipujeme tak, aby došlo ke shodě mezi údržbou a „ochranáři“. Parky musí plnit mnoho funkcí, jsou zde primárně pro místní obyvatele, Stromovku navštíví miliony lidí ročně. Biodiverzita a její ochrana není primárním účelem takových území. Ale i zde lze pracovat s prvky, které lokální biodiverzitu podpoří. A často se jedná jen o drobné změny přístupu. Vhodně kombinovat a volit trvalky, umožnit alespoň části trávníků vykvést apod. Pak parky pomáhají především běžné fauně motýlů, která jinak nemá v městském prostředí mnoho šancí. A o tyto druhy jde v ochraně městské fauny primárně! Ve Stromovce se navíc podařilo podpořit i lokální populace chráněných či vzácných druhů (*Lycaena dispar*, *Apatura ilia*, *Pieris mannii*).

Středoevropské záhonové testy trvalek: aktuální výsledky v Čechách



Tereza Antošová
Zahradní designér

Tereza Antošová, absolventka oboru Zahradní tvorba na ČZU v Praze, při studiích pracovala jako zahradník v anglických zahradách Sherborne Castle a Houghton Lodge. Po škole strávila 3 roky jako zahradní a krajinářská architektka v anglickém ateliéru LynchRobertson. Dnes se věnuje krajinářské architektuře v Čechách. Ve své činnosti se mimo jiné zabývá popularizací trvalek a inspirativních zahrad na svém blogu Perenniculum a je autorem nástroje pro návrh trvalkových záhonů TrvalkyUM.

Anotace:

V posledních letech se díky masivnímu šlechtění dostává na trh velké množství nových kultivarů trvalek. Velmi málo času a energie je však, zejména u nás, věnováno jejich hodnocení a pozorování v běžných záhonových podmínkách. Výsledkem je nepřehledné množství taxonů, z nichž se jen obtížně vybírají odolné a vytrvalé druhy pro záhonové kompozice. V rámci sekce SZKT, České sdružení perenářů (dříve Český spolek perenářů), jsme se připojili k středoevropským záhonovým testům trvalek (Staudensichtung), které probíhají v Botanické zahradě v Troji, Dendrologické zahradě v Průhoniciích a v dalších 18 lokalitách v Německu, Rakousku a Švýcarsku. Hodnocení probíhá po dobu 3 let a hodnotí se kromě zdravotního stavu také mrazuvzdornost, estetika, bohatost kvetení, doba kvetení, stabilita a další aspekty. Prvním z hodnocených druhů v Čechách byl rod *Achillea* (řebříček) a v současné době probíhá hodnocení rodů *Salvia* (šalvěj), *Kniphofia* (mnohokvět) a *Rudbeckia* (třapatka).



Jan Nussbauer
Trvalková školka Herba Grata

Jan Nussbauer. Trvalkami se začal zabývat od roku 2009, zaměřoval se zpočátku na realizace trvalkových výsadeb ve veřejné, firemní i soukromé zeleni. Znalosti v oblasti použití trvalek sbíral na stážích v Německu, především u Cassiana Schmidta a Bettiny Jangsbetter ve Weinheimu –Hermannshof. Zkušenosti s pěstováním a množením trvalek čerpal od Tilla Hofmanna, Fine Molz a Marie Ell. V jižních Čechách roku 2018 založil trvalkové zahradnictví Herba Grata, které se zabývá množením, pěstováním a prodejem trvalek nejen zahradnickým a realizačním firmám, ale i koncovým zákazníkům. Spolupracuje s ateliérem Flera, dodává trvalkové kombinace kurzu Žijte ve své zahradě.

Poznámky:

Komponované záhony na Vyšehradě



Tereza Kvítková
Zahradní architekt
KVÍTKOVÁ zahradní architekti

Sama sebe považuje za zahradní architektku, občasnou zahradnici a floristku. Úzký vztah k detailu ji stále udržuje zejména při práci s detailním měřítkem, sortimenty a drobnými architektonickými prvky. Možná právě proto preferuje práci v soukromém sektoru, kde si může vytvořit vztah k místu a to pak přetvářet pro konkrétního klienta. Aktuálně si přetváří svůj domov v památkové zóně města Březnice, což její touhu po precizním detailu, řemeslu a historické tradici vrchovatě naplňuje. Příležitostně své zkušenosti publikuje nebo přednáší. Celý život obdivuje přírodu, má velkou slabost pro trvalky, zdravou půdu a vše živé.

Anotace:

Národní kulturní památka Vyšehrad představuje jedinečný, turisty ne zcela objevený, a o to hodnotnější ostrov historie, přírody, architektury, parků a kultury. Po revoluci se její zanedbaný stav začal pomalu zlepšovat, až přišel čas vyřešit i detailní partie záhonů v ulici Soběslavova. Zadáním bylo navrhnout komponované záhony smíšeného charakteru, celoročně zajímavé, s možností průběžného kultivování a s odbornou zahradnickou péčí. Od jara 2021, kdy začaly přípravné práce, až do podzimu 2023 probíhala postupná realizace rabat. Povedlo se vyřešit všechna úskalí místa? Čemu museli zahradníci a autorka návrhu při realizaci čelit? Jak funguje zahradnická péče? Změnilo se místo k lepšímu a všimli si změny návštěvníci Vyšehradu? Autorka návrhu otevřeně pohovoří o strastech, specifikách i úspěších realizovaných záhonů.

Poznámky:

Park čtvrtstoletí



Jana Šimečková
Ředitelka SZUZ

Od roku 2004 působí jako ředitelka Svazu zakládání a údržby zeleně, který sdružuje firmy podnikající v oboru zahradní a krajinářské tvorby. Podílí se mimo jiné na tvorbě vzdělávacích projektů a přípravě a organizaci oborových soutěží. Stála u zrodu čtvrtletníku Inspirace, od roku 2005 je jeho šéfredaktorkou.

Na konferenci nám představí svůj příspěvek pod názvem „Park roku 2023 – představení soutěžní přehlídky“.

Anotace:

Díla zahradní a krajinářské architektury vznikají na základě úvah projektantů – krajinářských architektů, budují je zahradníci a technici a rostou díky péči jejich pěstitelů. „Dílo tvůrce zahrady, parku vlastně není nikdy hotovo. Je třeba stále jej tvůrčím způsobem rozvíjet, usměrňovat, což předpokládá správně odposlouchat hlavní myšlenku, smysl, jeho vnitřní hodnotu... tvorba zahrad, parků, krajiny, je kontinuální proces – od projektování, přes jeho realizaci až po provoz a ošetřování, jímž se neustále táhne zlatá nit umění.“ – Ivar Otruba

Soutěžní přehlídku Park čtvrtstoletí pořádají Svaz zakládání a údržby zeleně, z.s., a Společnost pro zahradní a krajinářskou tvorbu, z.s. – profesní organizace zaměřené na zvyšování kvality zahradní a krajinářské tvorby v České republice. Cílem soutěže je upozornit na důležitost tří pilířů díla – projektu, realizace a péče, které jsou zásadní pro jeho dlouhodobou hodnotu.

Poznámky:

Entente Florale Europe oslavilo své 50. výročí



Milena Andrade Dnebošká
Zahradní architekt-památkář
Národní památkový ústav

Absolventka ZaKa v Lednici a postgraduálních studií v Portugalsku a Irsku se zaměřením na historickou kulturní krajinu. Po krátké projekční praxi se věnovala výzkumným projektům–zejména multifunkční krajině montada na španělsko-portugalském pomezí a historické komponované krajině západně od Dublinu. Od roku 2014 pracuje v NPÚ jako specialista na zahradní umění od roku 2024 je součástí mezinárodní hodnotitelské poroty EFE.



Ondřej Feit
Ředitel SZKT
SZKT

Absolvent oboru Zahradnictví na Zahradnické fakultě MZLU Brno, více než 10 let pracoval na pozici správce zeleně ve městě Strakonice, státní správě-ochraně přírody se věnoval ve městech Písek a Milevsko. V privátním sektoru pracoval v realizačních firmách, okrasných školkách a v zahradnictvích v ČR a v Německu.

Poznámky:

Anotace:

V roce 1975 byla Francií a Velkou Británií založena soutěž letos věnující se zahradním úpravám evropských měst a vesnic. Postupně se hodnocení původně zaměřené hlavně na květinové záhony a úpravu veřejných prostranství přesunulo k trvale udržitelnému rozvoji, systematické péči o zeleň a celkově přívětivému životnímu prostoru obcí. I přesto však, díky své kontinuitě, je EFE nejstarší evropskou soutěží zaměřenou na zahradní úpravy a doposud hodnotící nejen na základě předložené dokumentace, ale především reálné situace v obcích a osobní zkušenosti v rámci hodnotícího dne.

V roce 1996 byla soutěž zaregistrována v Belgii a postupně se rozrůstala. Česká republika se zúčastnila poprvé v roce 2002, jejími zástupci byli

vesnice Telecí ve Východních Čechách a město Frýdek Místek.

Po překonání krizového období covidové epidemie se soutěž opět začíná rozrůstat a do svého 50.výročí vykročila posílena nejen o některé 'staronové' členy. Zástupci českých obcí si vedou v konkurenci čím dál lépe, o čemž svědčí krásná ocenění posledních zúčastněných–Písek, Chorušice a Babylon.

Mikulov–od fary až do krajiny



Jana Drochytková
Projektantka, pedagožka
Ateliér LOUKA, s.r.o.

Projektantka, pedagožka Ústavu biotechniky zeleně Mendelovy univerzity, iniciátorka komunitních aktivit a spoluzakladatelka Ateliéru LOUKA, který se věnuje krajinářské architektuře. Pro Nadaci Partnerství koordinovala obnovu zelně po tornádu. V projekční činnosti se pohybuje na poli obnovy veřejného prostoru a manažerské činnosti, odvážně a s respektem proniká do světa zelenomodré infrastruktury a umělé inteligence. Své poznatky z profesního života se snaží využít při výuce na univerzitě, přikládá váhu zejména praktickým zkušenostem, spolupráci, exkurzím a vzájemné inspiraci. Společně s dalšími odborníky a nadšenci vede Okrašlovací spolek v Mikulově, který získal za své rozsáhlé aktivity Cenu za krajinu.



Klára Sedláčková
Krajinářská architektka
Ateliér LOUKA, s.r.o.

Absolventka oboru zahradní a krajinářská architektura na Zahradnické fakultě Mendelovy univerzity v Brně. V roce 2023 spoluzaložila Ateliér LOUKA, s.r.o., který se věnuje především projekci veřejného prostoru a od téhož roku působí i jako městská krajinářská architektka města Mikulov. V roce 2018 stála u založení Okrašlovacího spolku Mikulov, v kterém považuje za zásadní nejen kvalitní realizace a jejich následnou údržbu, ale také budování vztahu lidí ke krajině.

Poznámky:

Anotace:

Příspěvek představuje činnost Okrašlovacího spolku Mikulov, který s minimálními finančními prostředky, avšak s vysokou mírou občanského zapojení a odborným zázemím, vytváří výraznou stopu v krajině i intravilánu. Díky aktivitám spolku dnes v okolí Mikulova roste více než 700 nově vysazených stromů, vznikají luční porosty a polní cesty. Farská zahrada u kostela sv. Václava se postupně proměňuje v příjemné autentické místo k odpočinku i k setkávání.

Přednáška se zaměří na problematiku pozemkového vlastnictví, na spolupráci obce a spolku, získávání finančních prostředků, na volbu druhů a odrůd

s vyhodnocením jejich růstu, vitality a autentičnosti, na způsoby kotvení a ochranu sazenic i na péči o travní porosty vedoucí k druhovému obohacení.

Cílem je ukázat, že významný přínos pro krajinu, město i mezilidské vztahy může vzejít z občanské iniciativy a že spolková činnost představuje účinnou, rychlou a dostupnou cestu k péči o veřejný prostor.

Landscape in focus Zaměřeno na krajinu



Magdalena Smetanová
Projektantka krajinářských úprav
IN-SITE, atelier krajinářské architektury

Magdalena Smetanová je členka České asociace pro krajinářskou architekturu (ČAKA) a spolku Město přátelské dětem (MPD). Vystudovala Fakultu zahradní a krajinářské architektury na ČZU v Praze, v rámci studia pak semestr na University of Applied Sciences (HAMK) ve Finsku. Spoluzaložila atelier in-site, ve kterém stále působí.

Anotace:

Mezinárodní projekt Landscape in Focus Krajina pro obce, financovaný z prostředků EU, propojuje krajinářské architekty z Česka, Finska, Německa a Slovenska s cílem podpořit malé a střední obce (do 5 000 obyvatel) v udržitelném nakládání s krajinou. Tyto obce spravují rozsáhlé části území a hrají klíčovou roli v ochraně i rozvoji krajinných hodnot, avšak často čelí nedostatku odborných znalostí, finančních prostředků a kapacit pro řešení současných výzev. Projekt přináší nový, ucelený pohled na rozvoj obcí vycházející z místní krajiny – propojuje environmentální, sociální, kulturní i ekonomické aspekty a dlouhodobý vyvážený rozvoj území. Mezi hlavní výstupy patří soubor 20 případových studií s přenositelnými příklady dobré praxe a publikace pro starosty, zastupitele i veřejnost, zabývající se klíčovými tématy krajiny, jako jsou klimatická odolnost, kvalita života, estetika či možnosti financování.

Poznámky:

Navrhování pestrých sortimentů od Leonarda k AI



Přemysl Krejčířík
Krajinářský architekt a pedagog
Zahradnická fakulta, Mendelu a zakladatel Ateliér Krejčíříkovi

Krajinářský architekt a pedagog na Mendelově univerzitě v Brně, specializující se na obnovu historických parků a zahrad. S oblibou vyučuje talentované studenty a věnuje se osvětové činnosti jako je Víkend otevřených zahrad.

Poznámky:

Spolu s manželkou založil Ateliér Krejčíříkovi, který stojí za obnovou více než 70 historických areálů v ČR i zahraničí. Získal řadu ocenění, včetně Grand Prix Europa Nostra, German Design Award, Grand Prix Obce architektů, Zahrada / park roku a Stavba roku v ČR i na Slovensku.

Anotace:

Přednáška ukazuje, že hledání „správné rostliny na správné místo“ je starší než naše profese – už renesanční univerzalisté typu Leonarda da Vinci pracovali s pozorováním přírody, proporcí, světlem a s principem propojení estetiky a užitku. Dnes řešíme totéž, jen v jiném klimatickém, společenském a technologickém rámci. Cílem příspěvku je ukázat, jak se myšlení o sortimentu posunulo od intuitivního a řemeslného výběru k ideovému a kontextovému návrhu: od historických zahradnických modelů přes k současným požadavkům na klimatickou odolnost a pestrost. Důraz bude věnován tomu, jak skládat pestré, vícevrstvé porosty, které zároveň naplňují požadavky estetické, dlouhodobé udržitelnosti. Přednáška nabídne několik typologických schémat (městský prostor, historické prostředí, krajina) a ukáže, že klíčovým předpokladem úspěchu je to, co platilo už v renesanci: vnímání prostředí a schopnost převést poznání do konkrétního sortimentu.

